

٤ الامتحان الرابع

يقول صالح جودت:

- ١ قالت وفي القلبين جرح : الحب إحسان وصبح
- ٢ إني ظلمتك حين ضج بخاطري القلق الملهج
- ٣ وكبا بي الشك العنيد فصبح بي ما لا يصح
- ٤ أفما ترى صوت الضمير يكاد من خجلي يبصيح ؟
- ٥ فأجبتها متبسماً : الحب مات فليس يصحو
- ٦ قد كان لي قلب كقلب النور معطاء وسمج
- ٧ يضفي حواليك الضياء وما انطوي الليل جنج
- ٨ حتى تملكك الغرور ولم يعد يجديك نصح
- ٩ قالت: أجل أذنبت فامح الذنب إن الله يمحو
- ١٠ فأجبتها: هل تطلبين من الضحايا أن يضحوا؟
- ١١ خمد النخل في جانبي فلم يعد للنار لفح
- ١٢ إني نسيتك فاذهبي الحب مات فليس يصحو

١ حدد المراد من قول الشاعر : (كبا بي الشك) :

- أ رجل بي الشك.
- ب مال بي الشك.
- ج شغل بي الشك.
- د ابتعد عن الشك.

٢ ما الذي غير هذه العلاقة الجميلة بين الشاعر ومحبوبته ؟

- أ بعد المحبوبة وزحيلها.
- ب قسوة الشاعر وشدة.
- ج عناد المحبين واختلافهم.
- د غرور المحبوبة وشكها.

٣ بم تصف الشاعر من خلال قوله : (كان لي قلب كقلب النور معطاء وسمج) ؟

- أ التعلق بالجمال وحيه.
- ب رقة المشاعر وعذوبتها.
- ج تسامح الشاعر ونقائه.
- د كراهية الشاعر وعناده.

٤ هات من الأبيات ما يدل على ندم محبوبته وطلبها الصفح :

- أ) إني ظلمتك حين ضج بخاطري القلق الملح .
- ب) أفما ترى صوت الضمير يكاد من خجلي يبح ؟
- ج) قالت: أجل أذنبت فامسح الذنب إن الله يمحو .
- د) فأجبته: هل تطلبين من الضحايا أن يضحوا ؟

٥ ما الطريقة التي اعتمدها الشاعر لنقل فكرته وعاطفته إلينا ؟

- أ) الحجة والدليل .
- ب) السرد والحوار .
- ج) المقدمة والنتيجة .
- د) العرض والنقاش .

٦ حدد - مما يلي - سمة من سمات مدرسة أبولو تحققت في الأبيات :

- أ) التحرر من القافية الموحدة .
- ب) الحنين لمواطن الذكريات .
- ج) ذاتية التجربة الشعرية .
- د) الاتجاه نحو الطبيعة ومناجاتها .

٧ حدد نوع التشبيه في البيت السادس ؟

- أ) تمثيلي .
- ب) مفصل .
- ج) مجمل .
- د) بليغ .

٨ حدد - مما يلي - عنصرا من عناصر الصور التعبيرية اهتم به الشاعر في الأبيات :

- أ) وحدة الفكر .
- ب) وحدة الجو النفسي .
- ج) تسلسل الفكر .
- د) الموسيقى بتوحيها .

٩ ما رأيك في قول الشاعر : (فليس يصحو) بعد قوله : (الحب مات) في البيت الأخير ؟

- أ) مجلوبة للقافية ؛ لأنها لم تضاف جديدا .
- ب) ترادف لتأكيد المعنى .
- ج) ليفيد قطع الأمل في عودة الحب .
- د) نتيجة منطقية بعد موت الحب .

١٠ أشارت الأبيات إلى ندم المحبوبة وقسوة الشاعر عليها ، ما رأيك في قسوة الشاعر على محبوبته ؟

- أ) قسوة تنقص من قدر الشاعر ؛ لأنها أخطاء و اعترفت .
- ب) قسوة مبررة من الشاعر ؛ فقد تكبرت عليه .
- ج) قسوة لا تتناسب مع الحب و العطاء .
- د) قسوة كشفت حقيقة الشاعر ؛ حيث تظهر أنه لم يكن يحبها .

قال صالح الشروبي:

قَالُوا الرِّبِيعُ فَقُلْتُ لَا أَذْرِيهِ مِنْ غَمْرِ الرُّمَانِ
أَنَا مَا عَرَفْتُ سِوَى الْخَرِيفِ أَعِيشُ فِيهِ بِلاَ أَمَانِ
شَرْنُهُ أَثَامِي الْخَزِينَةُ مِلءُ أَكْوَابِ الْهَوَانِ

١٦ استنتج من الأبيات سمة من سمات مضمون القصيدة عند شعراء أبولو:

- أ) الحنين لمواطن الذكريات. ب) استعمال اللغة استعمالاً جديداً.
ج) الاستسلام للأحزان والتشاؤم. د) استعمال الألفاظ الأجنبية والرموز.

قال عبد الحسن الكاظمي:

دار الأحمية خبرينا عن أهلك الخبر اليقيناً
نظر الظماء قلم يروا في بايك الورد المعيناً

١٧ استنتج من الأبيات مظهراً من مظاهر البناء الشعري لدى شعراء الإحياء والبعث:

- أ) مناجاة الصاحبين. ب) البدء بالمقدمة الطللية.
ج) البدء بالغزل التقليدي. د) الانشغال بقضايا العصر.

قال عبد الرحمن شكري:

لولا طِمَاحُ الْعَالَمِينَ وَهَمُّهُمْ بَقِيَ الْوَرَى كَالثَّرَةِ الْغَنَاءِ
الْعَالَمُونَ يَكُلُّ مَجْنِدُ خَالِدٍ سَامِي الْمَتَالِ كَمَنْزِلِ الْجَوَاءِ

١٨ استنتج من البيتين سمة من سمات شعر جماعة الديوان:

- أ) الاهتمام بالناحية الذهنية. ب) التطلع للمثل والطموح في الآفاق.
ج) استخدام لغة العصر والبعد عن التقليد. د) سيطرة التشاؤم والأحزان.

لماذا يقدس المصريون الخبز؟ أحمد حسن الزيات:

من العادات التي اعتادها المصريون دون غيرهم من سائر الناس تقديس الخبز دون غيره من سائر الأقوات، فترى المصري ولا سيما القروي يرى بقايا اللحم أو الخضار أو الفاكهة مطروحة على الأرض فلا تلفت نظره ولا تشغل باله. وربما سقط من يده أو من فمه بعض البيضضة أو الثمرة أو السجارة، فيأنف أن يلتقطها ولا يكلف نفسه أن يجتثها ويطء الأقدام التي تليه، ولكنه إذا وجد كسرة من الخبز على سواء الطريق، أو على جانبه وقف وانحنى وبسمل وتناولها بخشوع، ونفخ ما عليها من التراب، وقبلها ثم حملها معه أو دفنها في مكان أمين.

وترى القرويين قد قعدوا للأكل جماعة حرصوا على أن يضعوا الخبز على شمالكهم أو فوق متاديلهم، فإذا انتثر منه فتات على الأرض سارعوا إلى التقاطه وتقبيله، فإذا تدت عن أحدهم فتيته ولم يبادر إليها نهروه، وقالوا: «اللي ما يلم النعمة يعى»، وهم يطلقون على الخبز وحده لفظ (النعمة) أو لفظ (العيش)؛ لأنه سبب النعيم والحياة.

ومن آيات حبه الخبز أنهم يسرفون في أكله، وأنهم يضعونه بركة في أساس البيت الذي يقيمونه، ويجعلونه تيممة في حزام الطفل الذي يُعزونه، فما السر في هذه القداسة؟ وما السبب في هذا الحب؟ كان القمح وحده هو مادة القوت منذ درج المصريون على جنبات الوادي (لأن الذرة جاءت متأخرة من أمريكا)، وكان فلاحنا القديم عبداً لهذه الحبة، لا يعمل إلا لها، ولا يهتم إلا بها، يبذرهما في غرين النيل حين ينحسر الماء بعد مائة يوم من شهر مسرى، ثم يطلق الخنازير في الحقل لتدفن البذور بأرجلها في التربة، ثم يتبع أطوارها المتعاقبة من إبراق وإسبال وإحصاء، فيستفيد بالملاحظة والتجربة بعض العلم يصوغه في ضوابط مسجوعة لا تزال الأفواه تتناقلها من جيل إلى جيل، كقولهم مثلاً: «إذا صح قمح بابه، غلب النهاية هاتور، أبو الذهب المنشور»، «في برمهات اسرح الغيط وهات»، «في برمودة دق العودة». هكذا تدور أمثالهم وتقصّر أعمالهم على إنتاج هذه الحبة، وكان إنتاجها موقوفاً بحكم الجفاف على فيضان النيل وكان النيل يحكم الطبيعة فيني ويخلف.

فإذا وفي انطلق المنادون بالبشرى في الشوارع والأزقة واحتفلت الحكومة بوفائه في العواصم والأقاليم وجرت الجوارى على مائه الذهبي بالبهجة والغبطة فيرقص النساء ويغني الرجال ويكون من كل أولئك عيد قومي يُدخل الأتس في كل بيت، والسرور في كل قلب، ذلك لأن وفاء النيل معناه وفرة القمح ورخص القوت وتغلف الوباء، وإذا أخلف اقشعرت الأرض وماتت الحياة واشتد القحط وغلا القوت وفشا الطاعون وأصاب الناس بلاء عظيم.

١٤- ميز - مما يلي - معنى كلمة (تقديس) في الفقرة الأولى :

- ١) عبادة. ٢) إجلال. ٣) احترام. ٤) حب.

١٥- علاقة : (وقالوا : «اللي ما يلم النعمة يعى») بقوله : «نهروه قبلها :

- ١) توضيح. ٢) تعليل. ٣) تفصيل. ٤) نتيجة.

١٦- ميز - مما يلي - علاقة المجاز في قوله : (العيش) :

- ١) المسببة. ٢) الحالية. ٣) المحلية. ٤) المسببة.

ميز - مما يلي - النوع الذي ينتمي إليه هذا المقال :

- (أ) الديني . (ب) الفلسفي . (ج) الزالي . (د) التصويري .

استنتج من النص السابق سمة من سمات ألفاظ المقال :

- (أ) تراثية . (ب) عامة . (ج) بيانية . (د) سهلة .

نفهم من الفقرة الأخيرة أن مدار عييد وفاء النيل :

- (أ) ضمان وفرة القمح . (ب) ضمان وجود الماء .
(ج) ضمان بقاء المزروعات . (د) نشر البهجة في المجتمع .

من دلالات تقديس المصريين للخبز وفق رأي الكاتب :

- (أ) عدم وضعه على الأرض . (ب) تسميته دون غيره بـ (الخبز) .
(ج) وضع حبوب القمح في التمانم . (د) إسراقهم في تناوله .

حدد اللون البياني في : (ويجعلونه تيممة في حزام الطفل الذي يعزونه) .

- (أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية .
(ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .

يرى النقاد أن المسرحية كالجسد الحي ؛ وذلك لأنها تشتمل على :

- (أ) وحدة مسرحية متماسكة . (ب) صراع مسرحي جذاب .
(ج) فكرة مسرحية مترابطة . (د) هيكل مسرحي عام .

إهمال شبابنا للرياضة واضح وملحوس، فأغلب شبابنا يستمعون للرياضة ولا يمارسون الرياضة، وتتأجنا في الدورات الرياضية الكبرى دليل واضح على ذلك. يعود ذلك لعدة أمور منها: كسل النفس، وقلة الإقدام على المخاطر، والمخاطرة عندهم في كل أحوالها شعبة من الجنون وضرب من الخطأ. وأقرب ما نؤول به ذلك أن السلامة هي الفضيلة العليا لدى هذا الفريق من الشبان وأن الدنيا برحيا في رأيهم هي هذه الطريق المعبدة من العيش التي يسير فيها المرء مغمضا كما يسير مفتوح العين بصيرا.

ميز النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق :

- (أ) زعم وتفنيد . (ب) رأي و دليل . (ج) مقدمة و نتيجة . (د) ظاهرة و تفسير .

"ولعل انكار المُحدثين اشتغال القصص الحديثة بكافة صورها على حكمة ظاهرة في نهايتها أو من بين سطورها خوفاً من بهوت ومضة الإشراق في القصة كما يقولون هو ما جعلهم يخرجون حكايات العرب من فن القص وهذا ليس بإنصاف!

نحن لا ندعي في أدبنا العربي وتراثنا المجيد ما ليس فيه عنصرية ولا كبراً؛ بل هو ما بات محفوظاً في ذاكرة الزمن وكشفت عن أصالته الكتب والمراجع والمخطوطات فمن شاء فليقل بذلك أو ليصمت، قالبلاغة مستقرها بلاد العرب والقصص منبها أرض العرب وإن صاغوا له ألف هيئة وهيئة!

..... تظل العربية بحرفها الضاد في معترك ومعرض لهيات خماسينية قادمة من شمال يرمد عيون من لا يعرفون لهذا التراث عظيم آثاره ولا بديع مقاله إلا من كشف الغطاء بالافتاء واهتدى لهوية دان لها العالم قروناً طويلة بالتميز والإبداع. والحمد لله في بدء وفي مختتم.

٢٤ حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

- أ) وأخيراً وليس بآخر. ب) ويرجع ذلك إلى.
ج) بالإضافة لكل ذلك. د) وعلى سبيل المثال.

قال العباس بن عبيد المطلب رضي الله عنه: "الناس لصاحب المال ألزم من الشعاع للشمس، وهو عندهم أعذب من الماء، وأرفع من السماء، وأحلى من الشهد".

٢٥ حدد - مما يلي - أنسب بيت شعر يعبر عن ذلك المعنى:

- أ) غنى النفس لمن يعقل ب) خير من غنى المال
ج) إن الغني من الرجال مكرم د) إن الغني هو الراضي بعيشته
هـ) إذا الحلم لم يغلب لك الجهل لم تزل ز) عليك بروق جمّة ورواعد

١- وهناك مظاهر للشرف في كل عمل يعمل الإنسان؛ فالأطفال في أعمالهم قد يغشون فلا يكون لهم شرف، وقد يكونون أمثاء فليهم الشرف، والبائع قد يغش في الكيل والميزان فلا شرف له، وقد يكون أمثلاً فهو شريف، ورئيس الوزارة قد يحترم كلمته، ويحافظ على بلاده ويحفظ سمعتها؛ فيكون شريفاً، وقد لا يقوم بذلك؛ فلا يكون شريفاً وهكذا.

٢- الشرف في أبسط أشكاله أن يحافظ الطفل، والشاب، والرجل، والمرأة على الكلمة تصدر منهم كأنها عقد سواء في ذلك اللسان، أو التوقيع بالقلم، والفرق بينهما أن التوقيع على العقد يُلزم به القانون، والنطق بالكلمة يلزم به الشرف.

٣- للشريف مكافأتان يكافئه بها الناس ويكافئ بها نفسه، فمكافأة الناس كالأوسمة، والرتب، وبعض المناصب، والمكافآت المالية، والدرجات الجامعة، وإقامة الخطب، والتهنئات إذا منحت كل هذه لرجل شريف لأداء عمل شريف، وهناك مكافأة أهم من هذه وهي مكافأة الشريف نفسه برضا ضميره لأداء واجبه، هي راحة نفسه، وسرورها باحتمال المشقة؛ لعمل ما كان ينبغي أن يعمل، ولذة هذا الشعور تفوق كل لذة.

٤- ومن الشرف، وهو حماية الضعفاء؛ فالدنيا مملوءة بالضعفاء كالفلأح المسكين الذي لا يجد ما يأكل، والصانع الذي حدثت له إصابة منعه من العمل، والمريض لا يجد ما يتداوى به، والأسرة مات ربها ولا عائل لها، والتلميذ النابغة لا يجد وسيلة لتعليمه وهكذا، كل هؤلاء ضعفاء، وكل هؤلاء يحتاجون لمعونة لسد حاجتهم. فمساعدهم، وسد عوزهم، والأخذ بيدهم ضرب من ضروب الشرف؛ فشريف من ينزل عن بعض ماله لمساعدة هؤلاء المنكوبين، وشرفاء من يؤسسون جمعيات ينققون عليها من مالهم، وعقولهم، ونشاطهم؛ لرفع المؤس عن البائسين.

٢٦ استنتج بعد قراءة الموضوع السابق الترتيب الصحيح لأفكاره:

- أ (١-٢-٣-٤)، ب (١-٤-٣-٢)، ج (٣-٤-١-٢)، د (١-٤-٢-٣).

٢٧ "أحر من دأما على..... ساحتك من الخيانة". من الكلمة الصحيحة للفرغ السابق:

- أ تبرئة، ب تبرئة، ج تبرئة، د تبرئة.

٢٨ "يجب أن تبتعد عن الصديق الغير المرغوب فيه؛ لتشتري راحة بالك".

حدد الكلمة الخطأ في الجمل السابقة:

- أ تبتعد، ب الغير، ج تشتري، د بالك.

٢٩ سائره في أفعاله، وقلده في كل شيء حتى وقف في النهاية بعض على أصابعه.

حدد مما يلي -الشعور المعبر عن الموقف السابق:

- أ الألم، ب الندم، ج الاستنكار، د الحيرة.

تعتبر الطاقة المغناطيسية هي الطاقة الأساسية للطبيعة، وهي التي ساهمت بشكل حاسم في عملية خلق الكون، أضف إلى أنها هي الطاقة نفسها التي يقع عليها عبء تجميع الكون، بما فيه من نجوم، وكواكب، ومجرات، ومن ناحية أخرى فإن قوة الجذب المغناطيسي هي التي تتحكم في حركة دوران الإلكترونات حول نوى الذرات والخلايا.

إن العلم والتقنية وجهان لعملة واحدة، ومرتبطان بمشكلات المجتمع -أي- مجتمع وقضايا المصيرية؛ هذه حقيقة مؤكدة نستشعرها بوضوح في واقعنا المعيش، بعد أن أصبح في حكم المسلّم به أنّ العلم والتقنية يؤديان دوراً أساسياً لا غنى عنه في تنمية المجتمعات المختلفة على جميع المستويات.

ذلك أنّ التقدم العلمي والتقني لا يسهم فقط في اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة وزيادة إنتاجها، بل يسهم أيضاً في الكشف عن موارد جديدة، واستحداث طرق مبتكرة، وفتح آفاق أوسع ومجالات أرحب، تؤدي كلها في النهاية إلى تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها، بما في ذلك زيادة الإنتاج وتحسين نوعية المنتجات ذاتها.

لكن مدى الاستفادة من التقدم العلمي والتقني عموماً مرهون بعوامل كثيرة تساعد على توفير البيئة المناسبة، وتعين على التخلص من السلبات المعوقة، بدءاً من قصور التعليم وتخلفه في الدول النامية مروراً بالعشوائية وغياب التنسيق وانتهاءً بضعف الكفاءات الإدارية، وسوء إعداد الكوادر الفنية.

٣٠ - حدد - مما يلي - الفقرة التي تختلف فكرتها عن بقية الفقرات :

- ١ الأولى . ٢ الثانية . ٣ الثالثة . ٤ الرابعة .

٣١ (تحرس الحكومة على مصالح مصر شعبها ، فتوفر جميع الخدمات لشعبها)

ميز الصورة الصحيحة للكلمتين اللتين تحلان محل كلمة (شعبها) في الموضعين .

- ١ أبنائها - أبنائها . ٢ أبنائها - أبنائها .
٣ أبنائها - أبنائها . ٤ أبنائها - أبنائها .

٣٢ (وتلك الكروم الدانيات لقاطف) بياض الأماني من عناقيدها الربد .

ميز نوع كل من : (الدانيات - لقاطف) بالترتيب :

- ١ اسم منقوص - اسم فاعل ثلاثي . ٢ اسم فاعل رباعي - اسم منقوص .
٣ اسم مقصور - اسم فاعل ثلاثي . ٤ اسم تفضيل - اسم منقوص .

- ٣٣ فما رأيت من الأخطار عادية
ولا لحث من الآمال بارقة
إلا بنيت على أجواها سكني
إلا تقهت ما تجتاز من فنن
ميز المصدر القياسي الصحيح لكل من : (تقهت - تجتاز) .
- ١ تقهيم - تجوز .
٢ تقهيم - اجتياز .
٣ تقهيم - اجتياز .
٤ تقهيم - اجتياز .
- ٣٤ (أنتم مجتهدون) -
أدخل على الجملة (ليس) و أعد كتابتها صحيحة :
١ ليس أنتم مجتهدين .
٢ ليس أنتم مجتهدون .
٣ لستم مجتهدون .
٤ لستم مجتهدين .
- ٣٥ (ليس تحقيق السلام بمستحيل) .
حدد - بما يلي - نوع الخبر في الجملة السابقة:
١ مفرد .
٢ شبه جملة .
٣ جملة اسمية .
٤ جملة فعلية .
- ٣٦ (فلا تشير مقانيه ونضرته في ظل ذكراك غير الهم والحزن) .
ميز إعراب كلمة (غير) :
١ اسم منصوب على الاستثناء .
٢ مفعول به منصوب .
٣ بدل مرفوع أو مستثنى منصوب .
٤ مضاف إليه مجرور .
- ٣٧ (يعجب المعلمون بالكتاب كل الإعجاب حين يروونه كل عام) .
ما سبب نصب كلمة (كل) في الموضعين :
١ نائب عن مفعول مطلق - نائب عن ظرف الزمان .
٢ كلتاها نائب عن ظرف الزمان .
٣ نائب عن المفعول المطلق - مفعول به .
٤ كلتاها نائب عن المفعول المطلق .
- ٣٨ ميز الجملة التي ناب فيها الظرف عن الفاعل .
١ انقضى زمن طويل .
٢ شوهد اللص أمام المنزل .
٣ جلس جلوس فوق السطح .
٤ كوفح زمن طويل .

٣٩ (ما ضرر لو نعمت عيناي أو شقيت قبل القراق بمرأى وجهك الحسن) .

ميز أجزاء أسلوب الشرط في البيت السابق .

- أ (لو) أداة الشرط ، (نعمت) فعل الشرط ، (ما ضرر) جواب الشرط مقدم .
- ب (لو) أداة الشرط ، (نعمت) فعل الشرط ، جواب الشرط محذوف .
- ج (ما) أداة الشرط ، (ضرر) فعل الشرط ، (نعمت) جواب الشرط .
- د (ما) أداة الشرط ، (ضرر) فعل الشرط ، جواب الشرط محذوف .

٤٠ (ما صافح النوم أجفائي ولا احتملت جوانحي ما أثار البين من شجن) . ميز نوع (ما) في موضعها .

- أ نافية - موصولة .
- ب شرطية - نافية .
- ج استفهامية - مصدرية .
- د شرطية - زائدة .

٤١ (يا من تحيرت ، لا أدري ، أيسعدني غرامه ، أم هواه معنة المعن) . ميز نوع المنادى .

- أ نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب .
- ب نكرة غير مقصودة منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة .
- ج معرفة مفرد مبني على السكون في محل نصب .
- د مضاف ، مبني على السكون في محل نصب .

٤٢ حدد - مما يلي - الجملة المختلفة :

- أ (لا فرق بين أسود وأبيض إلا بالتقوى) .
- ب (سار الجند ثناء ، أو مثني) .
- ج (إبراهيم عليه السلام أبو الأنبياء) .
- د (سيدنا محمد أفضل الخلق) .

٤٣ (يهتم الوالدان كلاهما بتربية أولادهما) . ميز الصورة الصحيحة لجمل (كلا) فاعلا .

- أ يهتم كلاهما الوالدان بتربية أولادهما .
- ب يهتم كلا الوالدان بتربية أولادهما .
- ج يهتم كلاهما الوالدين بتربية أولادهما .
- د يهتم كلا الوالدين بتربية أولادهما .

٤٤ (الطائب النابه منته من واجباته في وقتها المحدد) . ما الإعراب الصحيح لكلمة (منته) ؟

- أ خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- ب مبتدأ مؤخر مرفوع محلا مجرور لفظا .
- ج مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة .
- د خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة .



٤٥ قال الشاعر عن صديقه الوفي : ١ وتراه يصفي للحديث بطرفه وبقليه ، وتعله أدرى به (حدد حالة اسم التفضيل و حكمه في قوله : (أدرى به) :

- (أ) مجرد من (أل) و الإضافة - يلزم الإفراد والتذكير .
- (ب) مضاف لتكرة - يلزم الإفراد والتذكير .
- (ج) مضاف لمعرفة - يجوز أن يطابق المفصل
- (د) مجرد من (أل) و الإضافة - يجوز أن يطابق المفصل

٤٦ (فائدب رجاءك في دنيا وعدت بها) أحلها الدهر مقنى غير مأهول (

مير المحل الإعرابي الصحيح للجمليتين : (وعدت بها) و (أحلها الدهر) .

- (أ) في محل رفع - في محل نصب .
- (ب) في محل نصب - في محل رفع
- (ج) في محل جر - في محل نصب
- (د) في محل جر - في محل جر

التلوث البيئي البحري:

لقد أصبح التلوث البحري ظاهره متزايدة ، و هي تختلف حفيمة من مكان لأخر ، كما أن نسبة تلوث تختلف باختلاف المصدر المتسبب في هذه الظاهرة .

و تردد مظاهر التلوث بسبب ترايد السكان وارتفاع كثافتهم في المدن والموانئ وارتفاع نسبة ترايد ساء السمن العملاقة والموانئ والأرصعة وقد راد الاهتمام بالتلوث البحري لأنه بشكل خطرا ناتجا عن التقدم الصناعي بسبب الملوثات التي لفظها الصاعات وما يشبه ذلك من قطع أشجار و غيره

من مصادر التلوث البحري التلوث الناتج عن التسرب البترولي الذي ينجم من انفجار بعض آبار النفط في قاع البحر أو المحيط ، والتلوث بأثير المدن الساحبية وما يحلف عنها من نفايات صناعية أو مياه الصرف المنري أو المياه الحارة ، حيث إنها ترهع درجة حرارة الماء ، بسبب أدوات إدرة المصانع ومحطات توليد القوى المقامة على السواحل أو عمليات تموين السمن خاصة في المدن والموانئ . والتلوث بفعل الحوادث الناجمة عن غرق ناقلات النفط أو بالتسرب منها ، والتلوث عن طريق دفن النفايات البرية أو التجارب النووية في المحيطات ، و التلوث عن طريق قنوات الصرف الزراعية بما تنجمه من مبيدات حشرية أو مبيدات الأعشاب ، والتلوث بفعل عوادم السمن التي تجوب البحار والمحيطات خاصة السفن العملاقة الأخذة في الانتشار

معظم المواد الدخيلة على مياه البحار والمحيطات والتي تتسبب في تلوث مياهها تكون محقطة بمواد

غير عضوية ترتفع فيها نسبة المواد العضوية^١ أو عضوية تتحلل إلى عناصر تستهلك كسجين المياه المداب اللازم للحياة البحرية فتتأثر بذلك تأثيرا كبيرا ، كذلك فإن مبيدات الحشرات خاصة ما يستخدم في مقاومة الآفات الزراعية عندما تنتهي إلى المياه البحرية فإنها تعمل على التركز في الجزء السطحي من هذه المياه ، و هو الذي تعيش فيه معظم الأحياء البحرية وينجم عن ذلك تركيز السموم في هذه الأحياء بسبب لا تموت معها فقط بل إن السموم تنتقل إلى جسم الإنسان عندما يقوم بتناولها

٤٧ ما العلاقة بين التلوث وزيادة نسبة السكان ؟

- (أ) سببية (ب) نتيجة (ج) طردية (د) عكسية

٤٨ يعتبر هذا النص أقرب إلى علم :

- (أ) علم الأحياء (ب) علم الفيزياء
(ج) علم الكيمياء (د) علم الأرض

٤٩ اءاء في كلمة تنفؤها في قوله : بسبب الملوأاء الأى تنفؤها الصناعااء ءعود على :

- (أ) الصناعااء (ب) الملوأاء (ج) الأشجار (د) التلوأ

٥٠ واءءة فقط مما يلي لئسأ من اسباب التلوأ كما يرى الكأاب :

- (أ) البفاااا (ب) ناقلأا البفأ
(ج) المببأاأاأاأا (د) بءاء السفن و الموائ

٥١ أنسب عنوان للنص :

- (أ) التلوأ وءانجه (ب) التلوأ الصعااى البأرى
(ج) التلوأ الإشاءاى البأرى (د) التلوأ البببى البأرى

٥٢ بعد قفأ الأشجار :

- (أ) ملوأا مبأشرا (ب) ملوأا عفر مبأشر
(ج) ملوأا أأأرا (د) لئس من الملوأاا

٥٣ علام فعءءأ أأألاف نسبة التلوأ ؟

- (أ) العامل الءى أءى لءلوأ (ب) المصءر الءى سبب التلوأ
(ج) أأأااا المأأأرة من التلوأ (د) وساءل أأصر التلوأ

كان سيدنا غريب الأطوار، عرف في الحي باسم الشيخ سيد المجنوب، يلبس المرقع من الثياب، فلم أره يوماً يلبس «مركوتا» جديداً ولا عمة نظيفة ولا قباء ولا عباءة جديدين، فكأنه كان يتحرى القديم من كل شيء ويشتريه؛ كان يترهد في أكله ولبسه وحديثه، وهزاً بالناس ولا يعيرهم التفاتاً؛ فهو يمشي مشياً يشبه الجري، ويأكل في الشارع وهو على هذه الحال، وإذا ناداه مناد لا يلتفت إليه؛ فكان بذلك يلفت أنظار الناس والأطفال، ويعجب منه بعضهم، ويتبرك به بعضهم، وكان في المجالس العامة غريباً ينتحي ناحية وحده ويفر من الناس ويستوحش منهم، وفي مجالسه الخاصة واعياً أنيساً لطيفاً.

لم أره مرة يقرأ في كتاب، وما أظنه كان يعرف ذلك، ولكني مع هذا أذكر له حادثة حيرتني حقاً - فقد خرجت من كتايه، وأتممت التعليم في مدرسة ابتدائية، ثم قطعت مرحلة بعدها في التعلم، ثم ذهبت إلى مدرسة القضاء ومكثت فيها نحو أربع سنوات؛ ثم لقيت سيدنا في الطريق فسلمت عليه في احترام وإجلال اعترافاً بفضله علي في أول مراحل التعليم، ولكني أطوي بين جنبي إدلالاً بنفسي عليه، فأين هو الآن مني؟ لقد درست طبيعة وكيمياء، ودرست رياضة نظرية واسعة من حساب المثلثات وتوافق وتراتب لوغاريتمات، ودرست علومًا دينية مختلفة الأشكال والأنواع، وعلومًا مدنية من تاريخ وأصول قوانين ونظام إدارة وما إلى ذلك - فأين سيدنا من هذا كله وهو لا حظ له من علم إلا أن يحفظ القرآن؟ ولكن ما أدهشني حقاً أنه أخذ يسألني عن حالي، وجرى من ذلك إلى الإدلاء برأيه في العالم وفلسفة الكون عن طريق صوفي، فإذا أنا أسير معه ملتدًا من حديثه معجباً بقوله إعجاباً يفوق ما كنت أضمره لأساتذتي في المدارس العالية، وإذا أنا أذهب معه حيث يذهب وأجلس معه حيث يجلس حتى أتم حديثه الممتع اللذيذ في ساعتين أو أكثر، ولوددت أنه أطال أكثر مما كان - لست أذكر الآن حديثه وقوله، ولا أذكر ماذا كانت نظراته في الحياة، ولكني أذكر لذة حديثه وفائدة درسه.

ثم ذهبت أيام وجاءت أيام، وإذا لي ولد، وإذا بي أرسله إلى «روضة الأطفال»، وإذا مكان الكتاب ذي السبيل والحصر، بناء فسح ذو حديقة غناء، وتخت وأدوات شتى، ومكان العصي و«الفلة» بيانو وآلات موسيقية، ومكان مواجير الفول والمخلل، لبن ويسكوت في الساعة العاشرة، وأكل نظيف يشرف عليه الطبيب في الظهر، ومكان برنامج كتابنا الذي ليس فيه إلا حفظ القرآن برنامج دقيق مفصل محدود بالساعة والدقيقة، فيه غناء وفيه لعب، وفيه مبادئ القراءة، وفيه ما شئت من تنوع واختلاف، ومكان سيدنا الشيخ سيد عبد الرحمن أنسات عزيزات.

وأتى ابني يوماً يقول: إن «أبلة» فلانة علمتهم اليوم درساً جديداً قالت: هذه «سبي» أ، وهذه «سبي» ب، وسبي أ لا شيء عليها، وسبي ب من تحتها نقطة؛ فقلت: «أين هذا مما كنا نتعلمه من أ ألف، با با ليف، بو با واو، بي بايه»؟

ورأيتُه ينشد أناشيد «سمير الأطفال» ونحوها، فقلت: أين أنت من أبيلك، وقد كان ينشد في العصر قبل الذهاب إلى البيت الأناشيد الدينية.

ورأيتُه يزكم فيجلس في البيت، ثم يذهب إلى المدرسة فتأبى عليه إلا أن يأتي بشهادة طبيب بأنه برئ ولم يكن مرضه معدياً، فقلت: لحا الله زماناً لم تكن نعرف فيه طبيباً، وكان حولنا في الكتاب مرضى لا يعرفون أن الزكام مرض، وكان أصحابهم ومرضاهم يشربون من زير واحد بكوز واحد.

ورأيتُه في سنه لا يحفظ شيئاً، وكنت وأنا في سنه أحفظ جزءاً كبيراً من القرآن، ورأيتُه يعرف من الأشغال اليدوية والرسم والتلوين ما لا أعرفه إلى اليوم. ورأيتُه ورأيتُه، ورأيتني ورأيتني.

٥٤ - حدد - مما يلي - الفقرة التي توضح 'عدم الانخداع بالمظاهر' :

- أ) الأولى . ب) الثانية . ج) الثالثة . د) الرابعة .

٥٥ - وصف الكاتب 'سيدنا' بالتناقض ، ويظهر ذلك من خلال قوله :

- أ) " لا يلبس إلا المرقع من الثياب ، فلم يره يلبس مركوباً جديداً ولا عمة نظيفة ولا قباء ولا عباءة جديدين .
ب) أنه كان بهزاً بالناس ، ولا يعيرهم اهتماماً .
ج) يجري في الشارع ، و يأكل و هو يمشي ، ولا يلتفت لأحد إذا ناداه .
د) وكان في المجالس العامة ينتحي جانباً وحده ويفر من الناس ، وفي مجالسه الخاصة أنيساً لطيفاً .

٥٦ - عندما قابل الكاتب 'سيدنا' لأول مرة بعد سنوات التعليم كانت بداخله نظرة تكبر على سيدنا

، وذلك راجع إلى :

- أ) سيدنا كان رجلاً غريب الأطوار ، لا يلبس إلا المرقع القديم .
ب) سيدنا كان رجلاً ساذجاً ؛ يأكل في الشارع و هو يجري .
ج) سيدنا كان لا يعرف من العلم إلا حفظ القرآن و هو يعرف الكثير .
د) سيدنا كان رجلاً جاهلاً لا يعرف القراءة في الكتب .

٥٧ هات من الموضوع ما يدل على تطور وسائل التعليم وطرق التدريس ومناهجه .

- ١ وإذا كان الكُتّاب ذي السبيل والحصر، بناءً فسيح ذو حديقة غناء، وتخت وأدوات شتى.
- ٢ وفيه لعب، وفيه مبادئ القراءة، وفيه ما شئت من تنوع واختلاف، ومكان سيدنا الشيخ سيد عبد الرحمن أنسات عزيزات.
- ٣ وأتى ابني يوماً يقول: إن «أبلة» فلانة علمتهم اليوم درسًا جديدًا قالت: هذه «سيتي» (أ)، وهذه «سيتي» (ب)، وسيتي (أ) لا شيء عليها.
- ٤ ورأيتُه يعرف من الأشغال اليدوية والرسم والتلوين ما لا أعرفه إلى اليوم، ورأيتُه ورأيتُه .

٥٨ يفهم من الفقرة الثانية أن علم الكاتب بالنسبة إلى سيدنا :

- ١ سيدنا كان يفوق الكاتب علما و مكانة بين الناس .
- ٢ الكاتب أكثر منه علما ؛ لأنه درس العديد من العلوم المختلفة .
- ٣ سيدنا كان عالما بالقرآن و أحكامه و تفسيره ، و الكاتب ثقاف قانونية .
- ٤ الكاتب تخصص في علم الرياضيات فقط ، أما سيدنا فاعتنى بحفظ القرآن فقط .

٥٩ حدد - مما يلي - الجملة التي تدل على بساطة الحياة قديما :

- ١ «أين هذا مما كنا نتعلمه من (أ) ألف، (با) با ليف، (بو) با واو، (بي) بايه»؟ .
- ٢ وكان حولنا في الكُتّاب مرضى لا يعرفون أن الزكام مرض، وكان أصحّاءهم ومرضاهم يشربون من زير واحد بكوز واحد .
- ٣ ومكان العصي و«الفلقة» بيانو وآلات موسيقية، ومكان مواجير الفول والمخلل .
- ٤ و كنت و أنا في سنه أحفظ جزءا كبيرا من القرآن .

قال الكاتب:

" كان سيدنا غريب الأطوار، عرف في الحي باسم الشيخ سيد المجذوب، يلبس المرقع من الثياب، فلم أره يوماً يلبس «مركوتا» جديداً ولا عمة نظيفة ولا قباء ولا عباءة جديدين، فكانه كان يتحري القديم من كل شيء ويشتريه؛ كان يتزهد في أكله ولبسه وحديثه، ويهزأ بالناس ولا يعيرهم التفاتاً؛ فهو يمشي مشياً يشبه الجري، ويأكل في الشارع وهو على هذه الحال، وإذا ناداه مناد لا يلتفت إليه؛ فكان بذلك يلفت أنظار الناس والأطفال، ويعجب منه بعضهم، ويتبرك به بعضهم ."

وقال "طه حسين" في كتاب الأيام:

"وأقبل سيدنا إلى الكتاب من الغد مسرورًا مبتهجًا، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرة قائلاً: أمّا اليوم، فأنت تستحق أن تُدعى شيخًا؛ فقد رفعت رأسي وبُيِّضت وجهي وشرُفت لِحيتي أمس، واضطرّ أبوك إلى أن يعطيني الجُبَّة، ولقد كنت تقرأ القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافة أن تَزِلَّ أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحِمْ القِيوم الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان، وأنا أعفك اليوم من القراءة، ولكن أريد أن أخذ عليك عهدًا، فعِدْني بأن تكون وفياً! قال الصبي في استحياء: "لك عليّ الوفاء."

٦٠ وازن بين الكاتبين من خلال موقفهم من سيدنا .

- ١ أحمد أمين يعجب بسيدنا و بأثره الروحي رغم قلة علمه ، و طه حسين يعجب منه و من عهده الذي أخذه عليه .
- ٢ أحمد أمين يعيب على سيدنا سلوكه الغريب ، و طه حسين يمدح ذكاء سيدنا .
- ٣ أحمد أمين أعجبه حديث سيدنا ، و طه حسين انتقد تصرف سيدنا .
- ٤ أحمد أمين يدل على سيدنا و يتكبر عليه ، و طه حسين يتواضع لسيدنا .